

系級:日文3A

學號:A7238714

姓名:陳依彤

因為向來都對建築與服飾方面的文化較感興趣，所以選擇方獻洲主任的『從日本傳統建築一探討日本文化』與黃韻如博士的『日本服飾與亞洲交流相關研究—以江戶時代更紗為例』作為心得報告的主題。

主任的講座內容從日本傳統建築簡史開始介紹。剛好這學期我也選修了日本史，對於史前時期繩文時代與彌生時代的建築有了一些基本的認知，再透過主任的解說，加深了對這個時期建築的印象。古代日本的一些建築中令我印象最深刻的是位於現今大阪的百舌鳥古墳群，根據資料記載，此古墳群也是世界最大的。藉由鳥瞰圖可以看見古墳旁邊就是一般住宅區，說明了日本社會與華人社會對生死的看法不同。相對於華人社會忌諱墳墓在住宅區附近、對於生死話題也較敏感，日本社會較不避諱死亡、看得也比較在開，因此面對住家附近就是古墳這件事也顯得習以為常。高中的赴日教育旅行也曾安排過參觀古墳的行程，那是我第一次近距離接近古墳，是個非常特別而難望的回憶。我非常喜歡參觀一些名勝古蹟所以由聖德太子建造的法隆寺作為世界上最古老的木造建築是我以後到日本旅行會想規劃的景點。未來若有機會我想親眼目睹姬路城的風采。這座建築是在安土桃山時代完工的，位於兵庫縣姬路市，同時擁有日本國寶與世界文化遺產的殊榮。第一次看到照片的時候就被建築的顏色吸引，白色的牆面感覺相對少見，整體的色調與造型被成為「白鷺城」也是名副其實。雖然講座中沒有提到但除了姬路城我個人也滿想去看看同一時代建造的大阪城。大阪城是我透過遊戲才知道的，因為十分感興趣也稍微查了一下歷史資料，知道了過去曾被燒毀，也得知姬路城、名古屋城、大阪城被譽為「三名城」。三名城我只去過名古屋所以希望未來可以看看另外兩座城的風光。

日本從明治維新開始因為推動近代化所以建築都混合了西方的風格。我非常喜歡不同文化融合產生的結果，文化的碰撞象徵著一個全新文化的誕生。除了兩種文化的交流，現代混合古和風這樣帶有復古感的建築裝潢我也很感興趣。

小時候在卡通漫畫中看見的日式住宅是我對日本建築最初的認知，外觀跟台灣的透天、獨棟不太一樣，所以產生了好奇心。小時候深受卡通影響，對於日本傳統住宅都會有既定的印象，像是室外會有個小庭院，室內也一定會有榻榻米、起居室、壁櫥等。緣側反而在廣告中比較常看見，看著演員坐或躺在外廊休息納涼，感覺十分愜意。到了高中有機會在日本的寄宿家庭住一個晚上，才親眼看見這些過去只存在於電視中的場景。

透過這堂課我了解到了傳統建築特色形成的原因。即便不斷吸收外來文化但也能保留自身的特色、重視機能性所以結構簡單、裝飾簡練是為了保留整體線條比例、強調材料本身的美感所以不作過多塗飾，這樣自然簡約成就了不一樣的美學。

黃韻如博士介紹的是江戶時代更紗。這是我第一次聽到「更紗」這種布料，以前的因為畫畫會設計人物的關係，多著重於服飾的款式，很少有機會深入探討布料的種類以及歷史發展。

透過解說了解到了更紗是源自於印度，大航海時代由外國商船傳入日本。繪染的工藝相當高明，因此可以染出顏色鮮艷、層次豐富的布料，而且還能再多次清洗之後還不掉色，這比我想像中來得厲害。我原本以為過去的技術可能沒有這麼發達所以常會發生染色或掉色等問題，但實際上原比我想象的更加成熟，不愧是古人的智慧。因為這次的講座對更紗產生了興趣，於是上網查了更多的資料與照片。繪染更紗的染料種類、顏色、技法與更紗上的紋飾會根據當地特色而有所不同，紋飾以花草樹木、人物、動物、神佛等為主。網路上照片中的更紗在布料的質感上有著濃濃的東南亞風格但是布料上的圖騰花紋卻是日本和風，兩種不一樣的文化結合在一起真的十分特別也是非常漂亮。如果有相關的展覽我會想去參觀，近距離欣賞如此美麗的布料而不是隔著電腦螢幕。

本學期的講座每堂都很精彩，不論是文化的發展、過去的歷史、經濟的現況，主題的多元性讓我不侷限於一個方面，學習到了看到事物需要的角度，真的有很大的收穫。